

跨界碰撞，传统工艺潮起来

珠宝、漆器、刺绣、编织、金属工艺、数字文创等多种类别是新老艺术家对中华工艺“守正”与“创新”的一次精彩的集中亮相。

作为湖北省今年唯一获批的国家艺术基金传播推广项目，展览以“传承、解构、活化、再造”为主题，汇聚了全国各地知名艺术家与匠人三百余件中华工艺传承与创新作品，涵盖雕塑、陶瓷、

日前，“守正创新 当代华章——中华工艺传承与数字文创设计展”收官展在湖北工业大学设计艺术学院举行。策展人、湖北工业大学设计艺术学院院长饶鉴教授介绍，当传统工艺和现代艺术、数字技术“跨界碰撞”，会迸发出怎样的璀璨华章？在这场数字艺术工艺展，你能找到答案。

湖北日报全媒体记者 方琳 通讯员 陈凌 秦钰雯



胡灵露《兔·faces》



刘显波《唐式银平脱飞鸟石榴花
纹黑漆盒及承盘(一套五件)》



《无链条款纯银提包》



朱炳仁
《福鹿前程》

再造创新

一块铜化万物新生



王薇《“绽放”衬色螺钿漆艺茶具套件》



林国华《璞》

步入展厅，大厅楼梯平台正中，乌金色花瓶里，一株金色的向日葵叶片舒展，颗粒饱满，仿佛从梵高名画《向日葵》里夺“框”而出，栩栩如生，让人一眼震撼。

这是中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁的熔铜艺术作品《葵花向日》，以立体、雕塑的熔铜形式，对向日葵大胆创新，进行艺术的重新解读，色彩鲜艳热烈，线条富有张力，充满了生命的律动和燃烧的激情。

铜，是最早被人类所认识和使用的金属之一，经过历代工匠艺人的淬火锻造，产生过马踏飞燕、长信宫灯等诸多艺术珍品。“朱府铜艺”第四代传人朱炳仁，偶然从火中捕捉到熔化铜液所凝结出的万千姿态，激发出创作灵感，创造性地让千年铜水从模具中解放出来，化万物新生，植物、山林、水泽、鸟兽，皆可由铜所化，从而首创出刚柔并济、妙趣横生的“熔铜艺术”。

现场展出了“铜雕父子”朱炳仁和朱军岷的《福鹿前程》《荷顺相宜》《福色满园》《富贵源流》《福禄丰盈》等作品。其中《葵花向日》，曾在柏林“中国非遗·铜雕艺术”展上，以独特魅力征服了欧洲的观众。

“只有守正，没有创新，只能称为‘复原’；但偏离传统工艺的逻辑，创新又将成为无本之木。”饶鉴介绍，从工艺材质、构造的变化到现代科技的使用，创新无处不在，除了熔铜艺术，现场编织、陶瓷、雕塑等传统工艺也是创意纷呈。

竹编工艺，以它独有的韵律讲述着岁月的故事，在中国历史悠久。现场一件《无链条纯银提包》，用纯银代替竹制材料，手工编织成时尚女包，晶莹剔透，奢华低调实用，不仅让古老的编织工艺在现代社会再现光彩，还有助于提升手工艺人的收入水平。

“传统工艺要传承，创新是必然的，但让创新符合当下审美是很难的。”展厅内，一件用绿松石雕刻的艺术摆件《璞》结合绿松石玲珑剔透的特点，大胆运用玉雕镂空、透雕的技艺，通过色彩的“一巧、二俏、三绝”，造像体态安详、神色庄严，飞天造型灵动、裙袂飞扬，四周侧面也依形造像数十座。整个石雕立于黑檀之上，犹如镶嵌于群山的缩微版石窟。

饶鉴介绍，整个石雕的原材是无意中从湖北云盖寺绿松石矿洞口捡来的一块原石废料，是设计师独特的审美眼光和雕刻家的精湛技艺，将这块石料“变废为宝”，成为一件颇有格调的摆件。

这次展览展品的多类型展现，让我们看到了参展艺术家在新时代不断探索与尝试的“守正”，看到了中华工艺塑造技艺和文化融合的“创新”。



朱炳仁《葵花向日》

数字赋能

瓷器剪纸“活色生香”

这十年，数字技术走入日常生活，人工智能加速升级迭代，让各种传统工艺有了更广阔的表现空间。本次展览的300余件作品中，约有60件是青年艺术家的数字文创产品，呈现出年轻一代的审美趣味和追求。

AR活态数字文创设计作品《四爱梅瓶》，灵感来源于湖北省博物馆镇馆之宝《元青花四爱图梅瓶》，它不仅造物技艺炉火纯青，更是罕见地在四个海棠形开光内，绘上被称为“四爱图”的四幅人物故事画。《四爱梅瓶》运用AR技术，让欣赏从静态、平面的体验变为了动态、立体的。记者用手机扫描瓶身，只见《四爱图》里每一朵花的形态、每一个人的动作都“动”起来，展示了传统文化与现代科技的完美融合。

“00后”青年彭熙媛的影像互动装置《剪影Online》，将爷爷彭新政的剪纸作品进行数字化处理，让观众在沉浸式互动体验中感受非遗剪纸文化的魅力。“爷爷创作了很多精美的作品，我用年轻化的方式表达它们。”

互动数据可视化影像装置《东方青莲》，以明宣德青花一束莲纹盘为创作基础，运用现代技术对纹样进行再创作，博物馆中的静态文物就有了动态呈现。观展人可以综合视觉、听觉、触觉等方式欣赏瓷器的风采，这在以往展览中是很难体验的。

“只有真正走入大众的视野，传统手工艺文化才能得到最好的传承。”联合策展人杨青湖认为，在高校办展有助于年轻人了解传统手工艺，让传统手工艺走进日常生活。现场还特别设置信息可视化部分，选取刺绣、雕塑、漆器等八类中华传统工艺，科普其制作过程、演变过程、工匠信息等，达到“寓教于展”的效果。

据悉，该展从7月1日武汉美术馆(琴台馆)首展以来，已在武汉、景德镇等地连续举办5场，热度持续攀升，本次展览将持续到11月30日。除展览外，工艺美术大师工作坊、国际工作坊、学术研讨会、专家讲座等系列活动也同步开展。

饶鉴表示，策展的目的不仅是致敬过去，更是开启对未来的向往，让陈列在广阔大地上的传统工艺、书写在古籍里的文字活起来，让文脉传承弦歌不辍、历久弥新。希望此次展览能成为一个启示，激发更丰富的“守正创新”，谱写更灿烂的“当代华章”。